Playmusic

Ano 3 - nº 15 - R$ 10,00

Agora você vai tocar

Ano 3 — 15

Partituras

com letras e cifras

- *Pra Não Pensar em Você*
- *Cose Della Vita*
- *Ovelha Negra*
- *Na Rua, NaChuva, Na Fazenda*
- *Lanterna dos Afogados*
- *Cumade e Cumpade*
- *El Dia Que Me Quieras*
- *Borbulhas de Amor*
- *Mal Acostumado*
- *Feira de Mangaio*
- *Moonlight Serenade*
- *Unforgettable*

Computer Music

Parte II

Análise

Z1000

A Novidade da KAWAI para 1.999

Técnicas

- **Miguel Ratton nos ensina recursos especiais para Seqüenciar**
- **Paulo Brito dá dicas para você cantar sem desafinar**

drum 7

Bateria MIDI

Guia do Repertório

*A música **Cose Della Vita** tem na sua harmonia o segundo acorde de cada compasso antecipado. Procure tocar dessa forma, mesmo no acompanhamento automático, para ficar mais próximo da versão original.*

*A sugestão do ritmo de **Cumade e Cumpade** (country 2/4) é bem genérica, pois em cada marca de teclado existe uma grande variedade de ritmos. Nos modelos da linha Yamaha, o estilo Espagnole se aproxima muito da gravação original.*

*Benê Alves, cantor e compositor, arranjou e sequenciou especialmente para Playmusic, a música **Na Rua, Na Chuva, Na Fazenda,** mostrando todo seu swing.*

*Para tocar em teclados os solos de distortion guitar ou overdrive, que estão nas músicas: **Pra não pensar em Você, Cose Della Vita, Ovelha Negra e Lanterna dos Afogados,** sugerimos usar o efeito Pitch Bend durante a execução, sem esquecer de adicionar reverb e chorus, se o seu teclado já não o fizer automaticamente ao selecionar o timbre.*

*Mudamos a tonalidade original das músicas : **Cose Della Vita** (de A/B/C para G/A/Bb); **Lanterna dos Afogados** (de B para C) e **El Dia Que Me Quieras** (de Ab para G), para facilitar a leitura dos acordes.*

*Em alguns casos, particularmente nas músicas **El Dia Que Me Quieras** e **Borbujas De Amor**, o baixo não corresponde a nenhuma nota da tríade do acorde, então simplificamos para melhor reprodução nos automáticos dos teclados. Ex.: Bb/G ficou Gm7.*

As sugestões de timbres nos solos das músicas estão baseadas no arquivo MIDI, podendo ser adaptados outros timbres, de acordo com os modelos e equipamentos disponíveis.

EDELI S. ZARDO

PL031501

Pra Não Pensar em Você

Zezé Di Camargo & Luciano

César Augusto/Piska

PL031501

C
A
C♯m
A
C♯m
D
A/C♯
Bm
E
A
BmC♯m
D
A/C♯
Bm
E
A
D
Bm
F♯m
Em
A
D
D
Bm
F♯m
Em
A
1.
D
2.
D
D
Bm
F♯m
Em
A
D
D
Bm
F♯m
Em
A
D
F.O.

PL031501

Pra Não Pensar em Você

Zezé Di Camargo & Luciano

César Augusto/Piska

Intro.: G / / Bm / / G / / Bm / /

G
Quando a saudade doer
Bm
E a solidão machucar
G
Pra não pensar em você
Bm
Nem procurar seu olhar
C G/B
Vou enganar a paixão
Am
Mentir pro meu coração
D G
Que já deixei de te amar
Am Bm
Ah ah ah
C G/B
Eu vou fingir que esqueci

Que não chorei nem sofri
Am D G D
Vendo você me deixar
G
E se a lembrança insistir
Bm
Em procurar por nós dois
G
Vai encontrar seu adeus
Bm
Dizendo volto depois
C G/B
É impossível eu sei

Mentir que nunca te amei
Am D G Am Bm
Que foi um sonho e acabou
C G/B
Mas tenho que aceitar
Am
Cuidar de mim e tentar
D G
Me encontrar noutro amor
C Am
Mas eu me engano, me desespero
Em
Porque te amo, porque te quero
Dm G C
E a minha vida é só pensar em você
C Am
O tempo todo, o dia inteiro
Em
Sinto seu corpo, sinto seu cheiro
Dm G C
E a minha vida é só pensar em você

A
E se a lembrança insistir
C#m
Em procurar por nós dois
A
Vai encontrar seu adeus
C#m
Dizendo volto depois
D A/C#
É impossível eu sei
Bm
Mentir que nunca te amei
E A Bm C#m
Que foi um sonho e acabou
D A/C#
Mas tenho que aceitar
Bm
Cuidar de mim e tentar
E A
Me encontrar noutro amor
D Bm
Mas eu me engano, me desespero
F#m
Porque te amo, porque te quero
Em A D
E a minha vida é só pensar em você
D Bm
O tempo todo, o dia inteiro
F#m
Sinto seu corpo, sinto seu cheiro
Em A D
E a minha vida é só pensar em você
D Bm
Mas eu me engano, me desespero
F#m
Porque te amo, porque te quero
Em A D
E a minha vida é só pensar em você
D Bm
O tempo todo, o dia inteiro
F#m
Sinto seu corpo, sinto seu cheiro
Em A D
E a minha vida é só pensar em você
D Bm
Mas eu me engano, me desespero
F#m
Porque te amo, porque te quero
Em A D
E a minha vida é só pensar em você
D Bm
O tempo todo, o dia inteiro
F#m
Sinto seu corpo, sinto seu cheiro
Em A D
E a minha vida é só pensar em você

PL031502

Cose Della Vita

Eros Ramazzotti

Eros Ramazzotti/Piero Cassano

8 Beat

♩= 88

PL031502

G
Bm
Am
Em
G
Bm
Am
Em
Bm
Am
Em
C
G
D
Em
C
G
D
Overd. Guitar
Solo
F♯m
D
A
E
F♯m
D
A
E
F♯m
D
A
E
F♯m
D
A
E
Voz
F♯m
D
A
E
F♯m
D
A
E
Bm
A
E
Bm
A
E
F♯m
D
A
E

PL031502

F♯m
D
A
E
Gm
E♭
B♭
F
Gm
E♭
B♭
F
Gm
E♭
B♭
F
Gm
E♭
B♭
F
Cm
B♭
F
Cm
B♭
F
B♭
Dm
Cm
Gm
B♭
Dm
Cm
Gm
Dm
Cm
Gm
E♭
B♭
F
Gm
E♭
B♭
F
Gm
E♭
B♭
F
Gm

PL031502

Cose Della Vita

Eros Ramazzotti

Eros Ramazzotti/Piero Cassano

Intro. : Em C / Em C / Em C / Em C / Em

C G D Em
Sono umane situazioni
C G D Em
Quei momenti fra di noi
C G D Em
I distacchi e i ritomi
C G D
Da capirci niente poi
Am G D Am
Gia... Come vedi
G D
Sto pensando a te...
Em C G
Si...
D Em C G D Em
Da un po'
C G D Em
Sono umane condizioni
C G D Em
Stare bene oppure no
C G D Em
Puo dipendere dal giomi
C G D
Dalle nostalgie che ho
Am G D Am
Gia... Come vedi
G D
Sto pensando a te
G
Come se questo tempo
Bm Am
Non fosse passato mai
Em
Dove siamo stati,

Cosa siamo poi
G Bm
Confinati di cuore solo
Am
Che ognuno sta
Em
Dietro gli steccati
Bm Am
Degli orgogli suoi
Em C G
Sto pensando a te
D Em C G
Sto pensando
D
A noi...

Solo : F#m D / A E /
F#m D / A E / F#m

D A E F#m
Sono cose della vita
D A E F#m
Vanno prese un po' cosi
D A E F#m
E gia stata una fatica
D A E
Arrivare fino qui
Bm A E Bm
Gia... Come vedi
A E
Io sto ancora in piedi
F#m D A
Perche sono umani tutti i sogni miei
E
Con le mani io li prenderei,
F#m
Si perché
D A
Sono umani questi sogni miei
E Gm
Con le mane io li prenderei
Eb Bb F Gm
Sono cose della vita
Eb Bb F Gm
Ma la vita poi dov'e
Eb Bb F Gm
Se da quando e partita
Eb Bb F
Un inseguimento e
Cm Bb F
Gia... Come vedi
Cm Bb F
Sto pensando ancora a te
Bb
Questa notte che passa
Dm Cm
Piano accanto a me
Gm
Cerco di affrontarla, afferrarla
Bb Dm
E se prendo le curve del cuore
Cm
Sbandando un po'
Gm
Voglio provocarla
Dm Cm
Anche adesso che
Gm Eb Bb
Sto pensando a te
F Gm Eb Bb
Sto pensando
F Gm Eb Bb
Da un po'...
F Gm
Gia da un po'...

PL031503

Ovelha Negra

Rita Lee

Rita Lee

D G
Levava uma vida
D G D
Sossegada
G
Gostava de sombra
D G D
E água fresca
G
Meu Deus quanto tempo
A
Eu passei sem saber
D
Uh!, uh!
G
Foi quando meu pai me disse:
D G D
Filha,
G
Você é a ovelha negra
D G D
Da família
G A
Agora é hora de você

Assumir

Uh!, uh!
G
E sumir
Bm Bb
Baby, baby,
F C
Não adianta chamar
G Asus4
Quando alguém está perdido
G
Procurando se encontrar
Bm Bb
Baby, baby
F C
Não vale a pena esperar oh! não
G Asus4
Tire isso da cabeça

Ponha o resto no lugar ah ah ah

Tchu tchu tchu tchu

Ah ah , ah ah ah ah

Tchu tchu tchu tchu

Ah ah

D G
Levava uma vida
D G D
Sossegada
G
Gostava de sombra
D G D
E água fresca
G
Meu Deus quanto tempo
A
Eu passei sem saber
D
Uh!, uh!
G
Foi quando meu pai me disse:
D G D
Filha,
G
Você é a ovelha negra
D G D
Da família
G A
Agora é hora de você

Assumir

Uh!, uh!
G
E sumir
Bm Bb
Baby, baby,
F C
Não adianta chamar
G Asus4
Quando alguém está perdido
G
Procurando se encontrar
Bm Bb
Baby, baby
F C
Não vale a pena esperar oh! não
G Asus4
Tire isso da cabeça

Ponha o resto no lugar ah ah ah

Tchu tchu tchu tchu

Ah ah , ah ah ah ah

Tchu tchu tchu tchu , Ah ah

Solo: G / Bm / Bb / F / C / G / Asus4 / / } **Repeat And F.O**

PL031503

Ovelha Negra

Rita Lee

8 Beat

Rita Lee

♩= 127

PL031503

to 𝄌
D.C. e
Coda
Coda
G
Overd. Guitar
Solo
Bm
B♭
F
C
G
Asus4
G
Bm
B♭
F
C
G
Asus4
Repeat and F.O.

PL031504

Na Rua, Na Chuva, Na Fazenda (Casinha de Sapé)

Benê Alves

Hyldon

Intro.: E G / A E / E G / A E / Am

D Am
Não estou disposto
D E
A esquecer seu rosto de vez
Am
E acho que é tão normal

D Am
Dizem que sou louco
D E
Por eu ter um gosto assim
Am
Gostar de quem não gosta de mim

D Am
Jogue suas mãos para o céu
D G
E agradeça se acaso tiver
C G
Alguém que você gostaria que
C F#m
Estivesse sempre com você
B F#m
Na rua, na chuva, na fazenda
B E Am
Ou numa casinha de sapé
D Am
Jogue suas mãos para o céu
D G
E agradeça se acaso tiver
C G
Alguém que você gostaria que
C F#m
Estivesse sempre com você
B F#m
Na rua, na chuva, na fazenda
B E
Ou numa casinha de sapé

Solo: E G / A E / E G / A E / Am

D Am
Não estou disposto
D E
A esquecer seu rosto de vez
Am
E acho que é tão normal

D Am
Dizem que sou louco
D E
Por eu ter um gosto assim
Am
Gostar de quem não gosta de mim

D Am
Jogue suas mãos para o céu
D G
E agradeça se acaso tiver
C G
Alguém que você gostaria que
C F#m
Estivesse sempre com você
B F#m
Na rua, na chuva, na fazenda
B E Am
Ou numa casinha de sapé

D Am
Jogue suas mãos para o céu
D G
E agradeça se acaso tiver
C G
Alguém que você gostaria que
C F#m
Estivesse sempre com você
B F#m
Na rua, na chuva, na fazenda
B E Am
Ou numa casinha de sapé

D Am
Jogue suas mãos para o céu
D G
E agradeça se acaso tiver
C G
Alguém que você gostaria que
C F#m
Estivesse sempre com você
B F#m
Na rua, na chuva, na fazenda
B E
Ou numa casinha de sapé

Solo: E G / A E / E G / A E /

PL031504

Na Rua, Na Chuva, Na Fazenda(Casinha de Sapé)

Benê Alves

PL031505

Lanterna dos Afogados

Paralamas do Sucesso

PL031505

PL031505

Lanterna dos Afogados

Paralamas do Sucesso

Herbert Vianna

Intro.: C / D/C / Bm / Em
C / D/C / Bm / Em
C / D/C / Bm / Em / F / / / /

C
Quando está escuro
D/C
E ninguém te ouve
Bm
Quando chega a noite
Em
E você pode chorar
C
Há uma luz no túnel
D/C
Dos desesperados
Bm
Há um cais no porto
Em
Pra quem precisa chegar
C
Eu es ou na lanterna
D/C
Dos afogados
Bm
Eu to te esperando
Em
Vê se não vai demorar oh !

Solo: F / / / /

C
Uma noite longa
D/C
E uma vida curta
Bm
Mas eu não me importo
Em
Basta poder te ajudar
C
E são tantas marcas
D/C
Que já fazem parte
Bm
Do que eu sou agora
Em
Mas ainda sei me virar
C
Eu estou na lanterna
D/C
Dos afogados
Bm
Eu to te esperando
Em
Vê se não vai demorar oh !

Solo: F / / / / C / D/C / C / D/C /
G/B / C / F/G / / / /

C
Uma noite longa
D/C
E uma vida curta
Bm
Mas eu não me importo
Em
Basta poder te ajudar
C
Eu estou na lanterna
D/C
Dos afogados
Bm
Eu to te esperando
Em
Oh

Solo: C / D/C / Bm / Em
C / D/C / Bm / Em
C / D/C / Bm / Em (F.O.)

PL031506

Cumade e Cumpade

Leandro e Leonardo

Rivanil

Intro.: A / / Bm / / A / / D / /
A / / Bm / / A / / D /

G
Veste a calça Saint tropez
D
Que deixa o umbiguinho de fora
A
Entra na roda e rebola
Bm
Rebolando sem parar
G
É gera gera
D
Geração Coca Cola
A
Molha a calça a toda hora
D
De tanto se esfregar
G
De saia de corpo baixo
D
D barriguinha de fora
A
Entra na roda e rebola
Bm
Rebolando sem parar
G
É gera gera
D
Geração anos sessenta
A
Que quase se arrebenta
D G D
De tanto se esfregar

G
Então requebra,
A
Esfrega, requebra
Bm
Esfrega no cumpade
G
Que ele levanta
A
E acende e acende
Bm
O fogo da comade
G
Então requebra,
A
Esfrega, requebra
Bm
Esfrega no cumpade
G
Que ele levanta
A
E acende e acende
D
O fogo da comade

Bm
E vai de frente
A
Requebrando, esfregando
Bm A
Rebolando até o chão
Bm
Vai de bundinha
A
Remexendo a cinturinha
Bm A
Sem deixar cair no chão
Bm
E vai de frente
A
Requebrando, esfregando
Bm A
Rebolando até o chão
Bm
Vai de bundinha
G
Remexendo a cinturinha
A D
Sem deixar cair no chão

Solo : A / / Bm / / A / / D / /
A / / Bm / / A / / D /

Repete Tudo e Solo

Solo : A / / Bm / / A / / D / /
A / / Bm / / A / / G / / D

PL031506

Cumade e Cumpade

Leandro & Leonardo

Rivanil

Country 2/4

♩= 94

PL031506

Bm
G
A
1.Bm
2. D
Bm
A
Bm
A
Bm
1.A
Bm
A
2.G
A
D
Brass
Solo
to
D.S. e Coda
Coda
A
Bm
A
1.
D
2.
G
D

PL031507

El Dia Que Me Quieras

Luis Miguel

D7sus4 Dm7-5 Gm7 D7 G C7+ F♯m7-5 B7
Em7 B Dm7 G7 C7+ F7+ Bm7-5 E7
Am7 D Am7 F♯m7-5 B7 Bm7-5 E+
Am7 Cm6 F7 G Gm-5 G D D♭
Am7 D7 G Bm7 E7 Accordion A D
Solo
G♯m7-5 C♯7 F♯m7 C♯ Em7 A7 D7+ G7+
C♯m7-5 F♯7 Bm7 E Bm7 G♯m7-5 C♯7
Voz
C♯m7-5 F♯+ Bm7 Dm6 G7 A Am-5
A E E♭ Bm7 E7(-9) Piano
rit.
Solo
D7+ E C♯7 F♯m7 Asus4 A7+ A7+(9)
Accordion

PL031507

El Dia Que Me Quieras

Luis Miguel

Carlos Gardel/Alfredo Lepera

Intro.: C7+ D B7 / Em7 G+ /
C7+ C /

```
         G
Acaricia mi sueño
              Em7
El suave murmullo
A7          D7sus4  D7  Am7
De tu suspirar
      B7    Em7
Como rie la vida
           A7
Si tus ojos negros
                C  D  C  Am7
Me quieren mirar
D7                G
Y si es mio el amparo
          Bdim
De tu risa leve
Gm7                   Bm   E7   Bm7
Que es como un cantar
                   E7sus4   E
Ella aquieta mi herida
                  A6  Gm7-5  D7sus4  D7
Todo, todo se olvida


   Am7 D7(-9)  G        F#m7-5
El dia   que me  quieras
   B7               Em7   Ebm7   Dm7
La rosa que engalana
    G7           C       Bm7-5
Que vestirá de fiesta
    E7          Am7   Em7   Am7
Con su mejor color
                     D7      Am7
Y al viento las campanas
   B7                Em7    C#m7-5
Dirán que ya eres mia
  A7(-9)        D7+      Em7
Y locas las fontanas
   A7             D7sus4  Dm7-5  Gm7
Se contarán su amor
   D7                G     C7+  F#m7-5
La noche que me quieras
B7               Em7      B     Dm7
Desde el azul del cielo
      G7           C7+  F7+   Bm7-5
Las estrellas celosas
    E7           Am7   D  Am7
Nos mirarán pasar
                    F#m7-5  B7  Bm7-5
Y un rayo misterioso
   E+            Am7    Cm6
Hará nido en tu pelo

   F7              G
Luciérnaga curiosa

Gm-5   G  D  Db
Que verá       que eres
Am7  D7  G
Mi      consuelo
```

Solo: Bm7 E7 / A D / G#m7-5 C#7 /
F#m7 C# / Em7 A7 / D7+ G7+/
C#m7-5 F#7 / Bm7 E / Bm7

```
                     G#m7-5  C#7  C#m7-5
Y un rayo misterioso
  F#+               Bm7    Dm6
Hará nido en tu pelo
  G7               A
Luciérnaga curiosa

Am-5   A  E  Eb
Que verá        que eres
Bm7  E7(-9)
Mi     consuelo
```

Solo: D7+ E C#7 / F#m7 Asus4 /
A7+ / A7+(9) /

PL031508

Borbujas de Amor

Juan Luis Guerra

Juan Luis Guerra

Intro.: Dm / G / Dm G /

C
Tengo un corazón
G
Mutilado de esperanza y de razón
Dm F
Tengo un corazón
G
Que madruga dondequiera
C
Y este corazón
G
Se desnuda de impaciencia ante tu voz
Dm F
Pobre corazón
G
Que no atrapa su cordura

REFRÃO

C
Quisiera ser un pez
G
Para tocar mi nariz en tu pecera
Y hacer borbujas de amor
Dm F
Por dondequieras
G
Pasar la noche en vela
Dm G
Mojado en ti
C
Un pez
G
Para bordar de corales tu cintura
Y hacer siluetas de amor
Dm F
Bajo la luna
G
Saciar esta locura
Dm G
Mojado en ti

Solo: C / / G / / Dm / Am
Bb F / Dm7 G /

C
Canta corazón
G
Con un ansia imprescindible de ilusión
Dm F
Sueña corazón
G
No te nubles de amargura

C
Y este corazón
G
Se desnuda de impaciencia ante tu voz
Dm F
Pobre corazón
G
Que no atrapa su cordura

Refrão

Ab Bb
Una noche
Gm Cm Gm7 Ab
Para hundirnos hasta el fin
Bb
Cara a cara
Gm
Beso a beso
Cm Gm7 Ab
Y vivir
Bb
Por siempre
C
Mojado en ti

Solo: C / G / / Dm / F / G / Dm

G C
Quisiera ser un pez
G
Para tocar mi nariz en tu pecera
Y hacer borbujas de amor
Dm F
Por dondequieras
G
Pasar la noche en vela
Dm G
Mojado en ti
C
Un pez
G
Para bordar de corales tu cintura
Y hacer siluetas de amor
Dm F
Bajo la luna
G
Saciar esta locura
Dm G (C)
Mojado en ti

Bis

Solo: Ab / Bb / C

PL031508

Borbujas de Amor

Juan Luis Guerra

Juan Luis Guerra

PL031508

Coda
A♭
B♭
Gm
Cm
Gm7
A♭
B♭
C
Trumpet
Solo
G
Dm
F
G
Dm
G
C
C
Voz
G
Dm
F
G
Dm
G
C
G
Dm
F
G
Dm
G
1. C
2. A♭
Classic Guitar
B♭
C
Solo

PL031509

Mal Acostumado

Ara Ketu

PL031509

PL031509

Mal Acostumado

Ara Ketu

Meg Evans/Rai Araújo

Intro.: Cm / Fm7 / / Bb7 / / Eb / Dm7-5 G7 /
Cm / / Fm7 / / Bb7 / / G / / G7 / /

Cm Fm7
Amor de verdade eu só senti
Bb7 Eb Dm7-5 G7
Foi com você meu bem
Cm Fm7
E todas as loucuras desse nosso amor
Bb7 Eb Dm7-5 G7
Você me deu também
Cm Fm7
Você já faz parte da minha vida
Bb7 Eb
E fica tão difícil dividir
Dm7-5 G7
Você de mim
Cm Fm7
E quando faz carinho e me abraça
Ab7+
Aí eu fico de graça
G G7
Te chamando pra me amar.... ah

G7 Fm7
Mal acostumado
Bb7
Você me deixou
Eb
Mal acostumado
Cm
Com o seu amor
Ab7+
Então volta
Fm7
Traz de volta o meu sorriso
G G7
Sem você não posso ser feliz
Fm7
Mal acostumado
Bb7
Você me deixou
Eb
Mal acostumado
Cm
Com o seu amor
Ab7+
Então volta
Fm7
Traz de volta o meu sorriso
G Cm
Sem você não posso ser feliz

Solo: Cm / Fm7 / / Bb7 / / Eb / Dm7-5 G7 / Cm /
Cm / Fm7 / / Bb7 / / G / / G7 / /

Cm Fm7
Amor de verdade eu só senti
Bb7 Eb Dm7-5 G7
Foi com você meu bem
Cm Fm7
E todas as loucuras desse nosso amor
Bb7 Eb Dm7-5 G7
Você me deu também
Cm Fm7
Você já faz parte da minha vida
Bb7 Eb
E fica tão difícil dividir
Dm7-5 G7
Você de mim
Cm Fm7
E quando faz carinho e me abraça
Ab7+
Aí eu fico de graça
G G7
Te chamando pra me amar.... ah

G7 Fm7
Mal acostumado
Bb7
Você me deixou
Eb
Mal acostumado
Cm
Com o seu amor
Ab7+
Então volta
Fm7
Traz de volta o meu sorriso
G
Sem você não posso ser feliz

Repete 3 vezes

Solo : Cm / / Fm7 / / Bb7 / / Eb / Dm7-5 G7 /
Cm / / Fm7 / / Bb7 / / G / / G7 / / Cm /

PL031510

Feira de Mangaio

Sivuca

Sivuca/Glorinha Gadelha

Intro.: E / Am / E / Am / Bm-5 / Am / E /Am /(Bis)

```
Am                            E
Fumo de rolo arreio de cangalha

Eu tenho pra vender
                 Am
Quem quer comprar
                         E
Bolo de milho broa e cocada

Eu tenho pra vender
                 Am
Quem quer comprar

                           E
Pé de moleque alecrim canela
                                      Am
Moleque sai daqui me deixa trabalhar

E Zé saiu correndo
              E
Pra feira dos pássaros
                                    Am
E foi pássaro voando em todo lugar

               A7                  Dm
Tinha uma vendinha no canto da rua
               G7          C
Onde o mangaieiro ia se animar
              F                   Dm
Tomar uma bicada com lambu assado
              E        Am
E olhar pra Maria do Joá

                           A7                  Dm
Mas é que tinha uma vendinha no canto da rua
               G7           C
Onde o mangaieiro ia se animar
              F                   Dm
Tomar uma bicada com lambu assado
              E        Am
E olhar pra Maria do Joá
```

Solo : E / Am / E / Am / Bm-5 / Am / E /Am /

```
Am                           E
Cabresto de cavalo e rabichola

Eu tenho pra vender
                 Am
Quem quer comprar

                                      E
Farinha rapadura e graviola

Eu tenho pra vender
                 Am
Quem quer comprar

                                           E
Pavio de candeeiro panela de barro

Menino vou me embora
                 Am
Tenho que voltar

Xaxar o meu roçado
                  E
Que nem boi de carro
                                              Am
Alpargata de arrasto não quer me levar

Porque tem um
      A7                 Dm
Sanfoneiro no canto da rua
              G7                  C
Fazendo floreio pra gente dançar
                          F
Tem Zefa de purcina
            Dm
Fazendo renda
                  E                Am
E o ronco do fole sem parar

Mas é que tem um
A7                 Dm
Sanfoneiro no canto da rua
              G7                  C
Fazendo floreio pra gente dançar
                   F
Tem Zefa de purcina
            Dm
Fazendo renda
                  E                Am
E o ronco do fole sem parar
```

Solo: E / Am / E / Am / Bm-5 / Am / E /Am /
E / Am / E / Am / Bm-5 / Am / E /Am /
E / Am / E / Am / Bm-5 / Am / E /Am /

PL031510

Feira de Mangaio

Sivuca

Forró

Sivuca/Glorinha Gadelha

E
Am
E
Am
Bm-5
Am
E
to
Am
Voz
E
Am
E
Am
E
Am
E
Am
D.S.
e
Coda
Coda
Am
E
Am
E
Am
Bm-5
Am
1.E
2. E
Am

PL031511

Moonlight Serenade

Parish/Miller

Swing

♩= 84

PL031511

F6 Fdim Gm7 Cm7-5 Em7 C+
F F7+ F7 D7 D7(-9) Gm
F B♭dim F6 Gm7 B♭dim Gm G G♭ F7+ F7
B♭7+ E♭9 Em A7 Cm D7
Bm7-5 E7(9+) Bm7-5 E7(9+) Cm D7 Gm Gdim
F6 Fdim Gm7 Cm7-5 Em7 C+
F F7+ F7 D7 D7(-9) Gm
F B♭dim F6 Gm7 B♭dim Gm G G♭
F7+(9)

PL031512

Unforgettable

Nat King Cole/Natalie Cole

Irving Gordon

PL031512

D♭7+
D♭6
C7(-9)
C7
Trumpet
Solo
G♭7+
Gm7-5
gliss
B7+
Bm7
G♭7+
D♭m
E♭6
E♭+
E♭m7
A♭7
Gm7-5
C♯dimC7
F7+(9)
F6
E7(-9)
Voz
E7
B♭7+
Bm7-5
E♭7+
E♭m7
B♭7+
Fm
G6
G+
Gm7
Cm7
F7sus4
B♭7+
Piano
rit.
Solo
Gm7
Fm7
B♭7+
8va

PL031512

Unforgettable

Nat King Cole/Natalie Cole

Irving Gordon

Intro.: F7+(9) / Gm7 / F7+(9) Fm6 /
Gm7 C7 C7(-9) /

F7+(9) F6
Unforgettable,
E7(-9) E7
That's what you are
Bb7+
Unforgettable,
Bm7-5 Eb7+
Thought near or far
Ebm7
Like a song of love
Bb7+
That climbs to me is
Fm G6
The thought of you
G+ Gm7
That stings to me
C7
Never before
C#dim C7
Has someone been more

F7+(9) F6
Unforgettable,
E7(-9) E7
In every way
Bb7+
And forever more,
Bm7-5
That's how you stay
Eb7+ Ebm7
That's why, darling,
Bb7+ Fm
It's incredible
G6
That someone
G+ Gm7
So unforgettable
Cm7 F7sus4
Thinks that I am
Bb7+ Gm7
Unforgettable too

Solo: Ebm7 Ab7 / Db7+ / Db6 /
C7(-9) / C7 / Gb7+ / / Gm7-5 / /
B7+ / Bm7 / Gb7+ Dbm /
Eb6 Eb+ / Ebm7 / / Ab7 /
Gm7-5 C#dim C7 /

F7+(9) F6
Unforgettable,
E7(-9) E7
In every way
Bb7+
And forever more,
Bm7-5
That's how you stay
Eb7+ Ebm7
That's why, darling,
Bb7+ Fm
It's incredible
G6
That someone
G+ Gm7
So unforgettable
Cm7 F7sus4
Thinks that I am
Bb7+
Unforgettable too

Solo : Gm7 Fm7 / Bb7+ / /

ESCALAS MENORES

Maestro Reinaldo G. Russo

Você já aprendeu, no número anterior, que as escalas maiores são representadas por armaduras de clave. Porém, estas mesmas armaduras podem representar escalas menores. Mas, qual tipo de escala menor ? O que é escala menor ?

Antes de desvendarmos o mistério, vamos analisar os componentes da ESCALA MAIOR

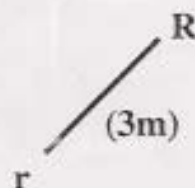
I II III ^ IV V VI VII ^VIII

1 2M 3M 4 5 6M 7M 8

Repare que os graus (escritos em algarismos romanos) tem correspondência com intervalos definidos: I (uníssono); segunda maior; terça maior; quarta justa; quinta justa; sexta maior; sétima maior; oitava. Em teoria musical, basta a escala ter como III grau uma 3M é chamada de ESCALA MAIOR. Observe que os outros graus são justos ou maiores.

A ESCALA MENOR tem como III grau uma 3m (terça menor) e isso basta para ser chamada de escala menor.

COMO SE RELACIONAM A ESCALA MAIOR E A MENOR ?

Na busca por elementos discordantes-antagônicos-contrários, a música erudita ocidental, há alguns séculos, escolheu dois modos antagônicos para serem as escalas oficiais. O modo ***jônio*** (escala maior) e o modo ***eólio*** (escala menor).

Onde **R** é o primeiro grau da escala **Maior** e **r** é o primeiro grau da escala **menor**.

modo jônio

Esta relação de **3m** (terça menor), existente entre os primeiros graus (tônicas) de cada escala, passou a chamar-se, na teoria musical, **ESCALAS RELATIVAS.**

Podemos dizer, a grosso modo, que:

-A *escala* de **C** é relativa da *escala* de **Am**, e vice-versa

-A *tonalidade* de **C** é relativa da *tonalidade* de **Am**, e vice-versa

-O *acorde* de **C** é relativo do *acorde* de **Am**, e vice-versa.

Observe, no exemplo 1, que a escala de **Am** tem a mesma armadura de clave de C. Portanto, se soubermos qual a armadura de clave que corresponde à escala maior, saberemos que esta mesma armadura representa a escala relativa menor.

Para o cálculo rápido das ESCALAS RELATIVAS basta seguir a fórmula:

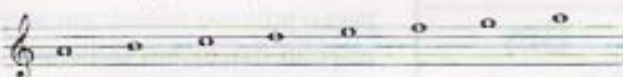
A seta dupla significa a relação recíproca entre as escalas. Se você já sabe a escala maior, basta descer uma 3m da tônica para encontrar a relativa menor. Se você tem a escala menor, basta subir uma 3m da tônica para encontrar a sua relativa Maior. Lembre-se **que 3m = 1 ½ tom** e **3M = 2 tons**

Vamos montar uma tabela baseada na fórmula das Relativas:

Escala Maior	Escala Menor
C	Am
D	Bm
E	C#m
F	Dm
G	Em
A	F#m
B	G#m

Na música clássica são utilizadas muitas escalas menores originárias

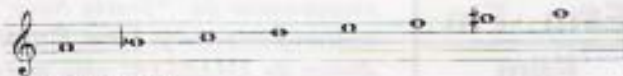
do modo eólio, cujas alterações ascendentes ou descendentes (#s e bs) são colocadas na ocorrência e não na armadura de clave. Vamos relacioná-las abaixo, com seus nomes, e os acidentes modificadores e característicos de cada escala, na tonalidade de **Am.**

Partiremos do modo eólio, escala natural de Am, também denominada **ESCALA MENOR ANTIGA**.

Para as armaduras com ***sustenidos***

-O último #(sustenido) da série é o **VII** grau da Escala **Maior**. Portanto, um semitom acima obteremos o **VIII** grau, que é a **própria** tonalidade.

Para as armaduras com ***bemóis***

-O penúltimo b (bemol) da série é a **própria** tonalidade.

Faça você mesmo o reconhecimento das seguintes armaduras. Não se esqueça de usar a fórmula das relativas descendo uma 3m da tônica da Escala Maior. As respostas vêm a seguir.

Exemplo 2

COMO IDENTIFICAR TONALIDADES ATRAVÉS DA ARMADURA DE CLAVE

A armadura de clave, como já vimos, representa duas tonalidades. Uma, a tonalidade **Maior;** a outra, sua **RELATIVA Menor**.

A regra de identificação nos fornece apenas a tonalidade maior. Para sabermos a tonalidade relativa menor basta recorrer-se da fórmula das relativas, descendo uma 3m.

Atenção! A tonalidade de **F** tem apenas 1 bemol em sua armadura. Portanto, ela não tem penúltimo bemol. O melhor mesmo é guardar esse caso na memória.

Respostas do Ex 3

1- O penúltimo bemol é ***lá bemol***. Contando-se uma 3m abaixo, obtemos a nota ***fá***. Portanto, as duas tonalidades são ***Ab*** e ***Fm*** (jônio e eólio, respectivamente).

2- Sol# como o último # da série. Sol# + ½ tom = ***lá***. Lá - 3m = ***fá#***. Portanto as tonalidades são: ***A*** e ***F#m***

3- O último # é mi#. Mi# + 1 semitom = ***Fá#***. Usando a fórmula das relativas obtemos ré#. Portanto as tonalidades são : ***F#*** e ***D#m***

4- O penúltimo bemol é ***réb***. Uma 3m abaixo obtemos ***sib***. Portanto as tonalidades são: ***Db*** e ***Bbm***

5- O último # é ré#. Ré# + ½ tom = ***mi***. Uma 3m abaixo é ***dó#***. Portanto as tonalidades são: ***E*** e ***C#m***

6- O penúltimo b é ***solb***. Uma 3m abaixo = ***mib***. Portanto as tonalidades são ***Gb*** e ***Ebm***

7- O último # é fá#. Fá# + ½ tom acima = ***sol***. Uma 3m abaixo = ***mi***. => ***G*** e ***Em***

8- O penúltimo b é ***sib***. Uma 3m abaixo = ***sol***. => ***Bb*** e ***Gm***

9- O penúltimo b é ***dob***. Uma 3m abaixo = ***láb*** => ***Cb*** e ***Abm***

10-O último # é lá#. Lá# + ½ tom = ***si***. Uma 3m abaixo = ***sól#***. => ***B*** e ***G#m***

11-Nenhum sinal na armadura. Portanto temos ***C***. Uma 3m abai-

Exemplo 3

xo da nota dó = *lá*. Isso implica em *C* e *Am*

12-Um bemol apenas na armadura não tem penúltimo. É justamente aquele da recomendação de guardar na memória. Portanto, ***F***. A nota fá menos uma 3m = ***ré***. => ***F*** e ***Dm***.

13-O último # é do#. Do# + ½ tom = ***ré***. Um 3M abaixo = ***si***. => ***D*** e ***Bm***.

14-O último # é si#. Si# + ½ tom = ***dó#***. Uma 3m abaixo = ***lá#***. =>***C#*** e ***A#m***.

15-O penúltimo b é ***mib***. Uma 3m abaixo = dó. => ***Eb*** e ***Cm***

Certa vez tive um aluno, já profissional, que havia apendido violão e piano sem a devida orientação teórica e através de revistas que contém apenas letra e cifra. Estas revistas, hoje em sua minoria, chamam na tonalidade de **E**, por exemplo, o **III** grau de **Abm**, quando sabemos que é **G#m**. Esse aluno dizia que era tudo ***a mesma coisa*** e que ele denominaria de qualquer jeito pois não conseguia entender a lógica. Então eu disse a ele que tinha "comprovação científica" que usar nomes de acordes impróprios à tonalidade, dava "caspa na uretra" para os homens e "cílios puntiformes" nos ovários, claro, para as mulheres. Resolvi o problema.

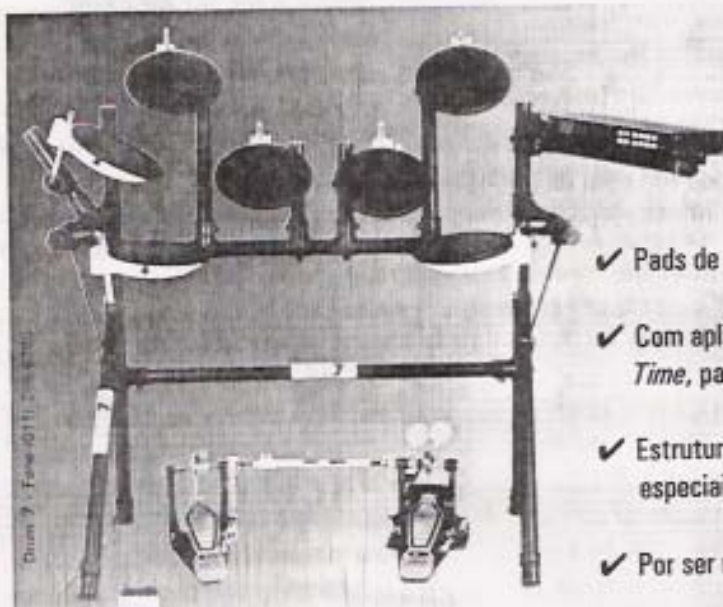
Na tentativa de contribuir com a Saúde Mundial exponho a tabela das relativas com acordes intermediários e enharmônicos e farei uma observação final.

C	Am
C# Db	A# Bbm
D	Bm
D# Eb	B#m Cm
E	C#m
F	Dm
F# Gb	D#m Ebm
G	Em
G# Ab	E#m Fm
A	F#m
A# Bb	F##m Gm
B	G#m

OBSERVAÇÃO FINAL:

Não seja promíscuo. Não misture as cores. Acorde em "preto" tem correspondência em "preto". Acorde em "vermelho" tem correspondência em "vermelho" e acorde em "azul" tem correspondência em "azul". Contribua para a Saúde Mundial.

Espero que vocês tenham feito os exercícios e aprendido com os erros e acertos. Desculpem-me pelas brincadeiras que são apenas artifícios pedagógicos. Um abraço e aguarde para o próximo número um artigo a respeito das muitas utilidades dos modos, com exemplos em Midi. ❑

Maestro Reinaldo Garrido Russo, Arranjador, violonista, professor de arranjo e teoria. Atualmente é o coordenador da "Teoria Nova" do conservatório Souza Lima. É também diretor da 2MAESTRI (due maestri) juntamente com o maestro Luiz Claudio Bonan -Estúdio de gravação, escola de produção musical, arranjo e cursos culturais. (011 530-4900)

Técnica Vocal

Aprenda a cantar e não desafinar

Paulo Sergio de Brito

Olá Pessoal!

Gostaria de expor algumas idéias a todos os cantores que querem aperfeiçoar-se e não sabem como nem o que estudar. Pode parecer muito frustrante para alguém que quer cantar não saber ao menos o que estudar; por isso, selecionei alguns assuntos que considero importantes, divididos em quatro grandes segmentos, nos quais apresentarei minhas sugestões para estudo:

1. Técnica vocal:

Hoje em dia, devido à grande variedade de estilos musicais e aplicações distintas de voz, precisamos de uma técnica que valorize nossa natureza musical e artística, e que satisfaça nossas necessidades específicas como cantores, ou seja, se você quer cantar Blues, sua técnica deve permitir que você cante Blues! É muito freqüente por exemplo, cantores de Rock estudarem canto lírico para cantarem melhor o Rock. Isso não faz sentido.

Se a sua técnica não pode ser aplicada a todo estilo de música, alguma coisa está errada com ela. Veja bem: Não importa **o que** você canta e sim **como** você canta. Sugiro, portanto, que você conheça o Speech Level Singing ou o "canto no nível da fala", que é uma técnica simples, aplicável a todos os estilos, já utilizada e aprovada por grandes estrelas internacionais como Michael Jackson, Stewie Wonder, Al Jarreau, Madonna e muitos outros. Também considero importante o aprendizado de técnicas de interpretação, como controle de vibrato, volume e cores vocais, fundamentais no fraseado do cantor moderno.

Em outras edições da **Playmusic**, explicarei melhor os princípios dessas técnicas.

2. Ear Training (percepção musical):

Quando você ouve uma música consegue acompanhar cantando afinado, batendo os pes ou as mãos, acompanhando os ritmos e ouvindo todos os instrumentos que atuam?

Se você tem dificuldades nessa área, precisa aprender a conectar as habilidades de ouvir, entender o que ouviu e cantar. É o chamado treinamento do ouvido. Este estudo tem uma importância considerável nas grandes escolas de música norte-americana e, em minha opinião, deveria ser melhor explorado pelos músicos em geral. Com um processo de treinamento sério, você deverá estar apto a perceber qualquer intervalo, acorde, ritmo ou timbre de uma música e, se possível, transcrever para linguagem musical tudo o que ouve. Para um cantor isso significa cantar afinado e sem perder o tempo, escutar os instrumentos da sua banda, liberdade para improvisar, criar linhas melódicas e desenvolver a musicalidade em geral.

Lembre-se: nunca a técnica pode estar acima do ouvido e, assim, não dedique menos tempo de estudo ao **Ear Training**. Quando você juntar a ação cerebral (teoria) e a ação física (ouvir, cantar), o conhecimento musical estará completo.

3. Teoria:

Para um cantor, é importante conhecer intervalos, acordes, escalas, harmonia, saber ler partitura, saber como ajustar as tonalidades, e ter domínio razoável de um instrumento harmônico (por exemplo, piano, violão), que lhe permitirá analisar linhas melódicas, fraseados. Esse conhecimento deve ser suficiente para, entre outros, não depender de um pianista para mudar o tom, etc.

e manter o seu tom com essa postura confortável no nível da fala, ao cantar, sua voz será facilmente produzida, com qualidades de timbre e dicção.

Observe este exemplo:

Cantando notas agudas

Laringe enquanto falamos *Laringe enquanto cantamos*

Laringe estável

Certo: na produção no nível da fala, a laringe permanece relaxada.

Resultado: o tom é brilhante e cheio, as palavras soam claras e são fáceis de produzir.

Laringe enquanto falamos *Laringe enquanto cantamos*

Laringe alta

Errado: a laringe é forçada para cima, os músculos utilizados comprimem sua garganta e sua laringe.

Resultado: o tom é estridente e frágil, as palavras soam distorcidas e são difíceis de produzir.

DO PROCESSO DE TREINAMENTO

Todo o processo de estudo visa, na verdade, reprogramar seu sistema neuromuscular, de modo que ele aceite a produção do canto com a laringe estável. Isso é obtido por meio de exercícios especiais que ativam a musculatura do interior da laringe, incluindo as cordas vocais, e que desativam os músculos que não devem participar, os chamados músculos externos.

Depois dos exercícios, você deverá estar apto a cantar atingindo todo seu alcance, desde as notas mais baixas da sua voz peitoral, até as notas mais altas da sua voz na cabeça, de maneira suave e regular, ou da maneira que denominados "conectada", e ainda assim, mantendo a postura no nível da fala.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esta técnica, da postura no nível da fala, foi desenvolvida por um professor americano, Seth Riggs, que trabalha como consultor vocal de grandes estrelas *pop*, como Michael Jackson, Madonna, Stevie Wonder, Tina Turner, entre outros, além de vários cantores famosos eruditos e da Broadway, comprovando a eficácia e a abrangência do método, que pode ser aplicado a qualquer estilo musical, do Rock à música erudita.

Nas próximas edições, as ilustrações dos exercícios serão comentadas; além disso, estou preparando um livro, que será lançado em 1999, no qual essa e outras técnicas são apresentadas com o máximo de detalhes, assim como todos os exercícios e os outros aspectos do canto.

Em caso de dúvidas ou sugestões, escreva para a **Playmusic** ou ligue diretamente para (011) 5506-7866 ou 5506-1181.

Confiança e trabalho. ❑

Paulo Sergio de Brito - Consultor Vocal Professor da Voice e arranjador profissional. Formado pela Manhattan School of Music, NY e pela U.L.M.

SOBRETONS

JAZZ INSTRUMENTAL

DEFINIÇÕES

Quem vive a se queixar
É um espinheiro humano.

Quem é frio ante a vida
Guarda gelo mental.

Quem ensina e não faz
Lembra um alto-falante.

Quem ouve a tentação
Cai onde julga erguer-se.

Quem não sabe o que quer
Parece folha ao vento.

Quem esquece as ofensas
Está livre do mal.

EMMANUEL

Livro: **"HORA CERTA"** / ED: **GEEM**
Produção e Distribuição: **Grupo Espírita "Os Mensageiros"**
Médium: Francisco Cândido Xavier
Distribuição Gratuita - www.mensageiros.org.br
Caixa Postal 522 - CEP: 01059-970 - São Paulo / SP